Stop For A Minute (I)

On Mai 08, 2018

Ştiința de a trăi o melodie se întregește prin capacitatea omului de a se rupe de real pentru a însufleți puțin irealul.

O lungă rădăcină sonoră se smulge din trecut și iese la lumină ca o scânteie dintr-un uriaș foc ceresc, amestecată cu însăși feluritele însemnări ale artistului despre originea, destinul și menirea unei realități care multiplică imaginile unei lumi văzută doar în alb și roșu, a ceea ce se vrea a fi o comparație între sursa vieții veșnice și finitudinea unei opere de artă.

Ea se întinde printre oglinzile memoriei universale ca un ecou al unei capodopere vibrante care uimește privitorii și pune pe gânduri ascultătorii, într-o făgăduială adusă eternității aflată permanent dincolo de tot ceea ce este efemer și pieritor: "What have you come to be, to be now?" Încă te întrebi de ce este importantă experiența ascultării născută dintr-o motivație interioară ce își găsește mijloacele ideale de exprimare?

Himeric, auzi o voce plină de expresivitate într-o aglomerație de praf de stele, sclipiri colorate ale unui ritm de simțire tacticos, întâlnești fără să vrei o privire a unei lumi mult diferite care te atinge până-n străfundul inimii, care parcă vrea să spună: "I'll be protectin you from what you run into". Ea te înmărmurește prin naturalețea și autenticitatea cu care este redată fulgerător o parte dintr-o experiență privilegiată, despre o mărturisire care te ajută să îți construiești propriile adevăruri într-o formă artistică care își continuă revărsările de pasiune pură. *You can believe that part of mine !*

Ştiința de a trăi o melodie se întregește prin capacitatea omului de a se rupe de real pentru a însufleți puțin irealul. Ştii profund că ai dat peste filonul care permite realizarea ambițiilor unei lungi gândiri captivante, o invitație la o călătorie mentală în infinit, *that secret down* , împletind perfect măiestria și iscusința unei neobosite alternanțe vizionare într-o magnifică limpezime a armoniei dintre conținut și formă, sub semnul a ceea ce s-ar putea numi "impulsul către inspirație".

Leadership: Consideri că cea mai coerentă abordare a unei teme din mai multe perspective ar fi extinderea semnificației conceptelor de calitate și valoare identificate în efectele de adâncime ale procesului de "a vedea" separat de "a înțelege"?

Inexplicabil, simți că plutești în jurul unor lumini misterioase care strălucesc a fericire pură, ca o continuă devenire într-o lume eternă, vizavi de actul plăsmuirii unor noi orizonturi de timp. Pe linia acestei arii a imaginarului și a limbajului poetic, te regăsești sub forma unei povestiri care curge lin, reușind în același timp să fii aproape de spiritul unor personaje din opera lui Borges, ajungând aproape la o relație intimă cu acestea.

Auditivul se vădește a fi încărcat potențial cu o dublă revărsare semantică - una spre întărirea expresiei unui conținut emoțional și alta spre revelarea purității expresive a efectelor sonore dominante prin modulații intense și repetate, adaptate la tonalități minore îndepărtate. Press Repeat and Open up your eyes again ca să te recunoști altcineva într-un alt cadru de poveste.

Ferecate într-o anumită densitate materială, variațiunile născute din prelungirea sunetelor într-un text plin de cuvinte meșteșugite, înșirate sfâșietor și inspirat în același timp, sunt gândite în așa fel încât oricare dintre ele să poată deveni muzica unui film. Fiecare piesă este un univers. Fiecare muzică este o aventură de poveste.

Artistul expune diferențele dintre a vedea și a privi, dintre percepție și o veritabilă arheologie a imaginii, într-un univers a cărei poveste este legată de cromatica unei fotografii sau de personalizarea unui clip video, aplicând filtrele uniforme și graduale. El vede imaginea finală a unei construcții separat de a înțelege rolul și utilizarea ei în favoarea temei alese.

Mai întâi compui melodia (având în minte o imagine), apoi îi scrii versurile.

Când Michelangelo a achiziționat un bloc de marmură albă de Carrara, abandonată după eșecul altor sculptori, el a vizualizat modelul unui bărbat ideal separat de a-i atribui tema biblică a victoriei lui David.

"A vedea" înseamnă a crede în virtutea unei înfăptuiri fabuloase, în timp ce "a înțelege" înseamnă a descifra sau a dezvălui ce se ascunde dincolo de o impresie generală.

Leadership: Poți să dezvălui importanța și originalitatea unei imagini care se deplasează liber în jurul unei acțiuni "înghețate" în timp, prin prisma imaginarului care însuflețește o curiozitate amplă despre viață?

Iar dacă toate sunetele și frecvențele sunt strâns legate în univers, atunci literele transpuse în cuvinte formează o galaxie, o formă de organizare a materiei aflate în mișcare în spațiu și timp, în condițiile în care totul este straniu. Orice melodie redă imaginar sau real o anumită scenă de viață, cauza unei viitoare nostalgii sau a unei viitoare bântuiri, un alt decor al minții care își caută înțelesurile de pe culmea refuzului de a vedea adevărul dat de Dumnezeu. *Try not to lose your own !*

Se spune că celebrul inginer american, Washington Roebling, a suferit un accident imediat după începerea podului Brooklyn. Toată lumea credea că renunțase la opera sa. Rămas invalid, nu i-a mai rămas decât să urmărească cu telescopul progresele făcute la construcția podului, de la ultimul etaj al clădirii în care locuia.

Scriitorul Paul Auster spunea despre Roebling: *"Lucrul cel mai remarcabil era că întregul pod se afla literalmente în capul său: fiecare bucățică fusese memorată până la cele mai micuțe piese de oțel și de piatră. Şi chiar dacă el n-a pus niciodată piciorul pe pod, acesta se afla deja înăuntrul său, ca și cum, după atâția ani, structura aceea crescuse cumva în interiorul trupului său."*

Fiecare inginer se lovește de o barieră care îi susține puternic viziunea înainte de a construi un pod. La fel, fiecare artist se lovește de o îndoială. Ce preferi să știi că ești: un creator de materie sau un model explicativ al naturii ei?

Leadershipul este dat de creatorul care crede în virtutea unei înfăptuiri fabuloase, în timp ce dezvăluie ce se ascunde dincolo de o impresie generală.

Stop For A Minute este un efort pregnant de a reflecta la compoziția unei teme care dă valoare unei imagini pe care mulți nu o băga în seamă, sau o privesc fără să se întrebe ce anume exprimă ea.

* Notă: Sandra - Stop For A Minute

Source: https://neculaifantanaru.com/stop-for-a-minute.html